



apresenta

Compagnia Tardito/Rendina (Itália)

CIRCHIO LUME
Espetáculo de teatro-dança nas fronteiras do clown



Projeto de Federica Tardito e Aldo Rendina
Com Aldo Rendina, Federica Tardito e Antonio Villella

Co-Produção:
Torinodanza, Drodesera>Centrale Fies e Compagnia Tardito/Rendina

Apoio: Associação Sosta Palmizi/Mibac

Músicas: Bach, Mozart, Satie.

Figurino: Roberta Vacchetta

Desenho luz: Lucia Manghi

Técnico luz: Matteo Fantoni

PROGRAMAÇÃO

02/10/09 RIO DE JANEIRO

TEATRO ANGEL VIANNA, CENTRO COREOGRÁFICO DA CIDADE DE JANEIRO

Rua José Higino, 115 – Tijuca Tel.: (21) 2570-1247

Horário: 20h30 - Entrada Franca

06/10/09 SÃO PAULO

SALA PAISSANDU, GALERIA OLIDO

Av. São João, 473 – Centro Tel. (11) 3397-0170

Horário: 20h - Entrada Franca

09/10/09 BELO HORIZONTE

GALPÃO CINE HORTO

Rua Pitangui, 3613 – Horto Tel. (31) 3481-5580

Horário: 21h - Entrada Franca

OFICINA: O RIDÍCULO DO DRAMA

10 e 11 de outubro: Galpão Cine Horto - Belo Horizonte



Patrocínio



Parceiros

Ponte entre Culturas - MG
Istituto Italiano di Cultura – São Paulo
Istituto Italiano di Cultura – Rio de Janeiro
Galeria Olido - Prefeitura de São Paulo
Centro Coreográfico - Prefeitura de Rio de Janeiro
Galpão Cine Horto

Apoio

Associazione Piemontesi nel Mondo – Sezione San Paolo
Associazione Piemontesi nel Mondo – Sezione "Claudio Alciati" Belo Horizonte

Informações: www.ponteentreculturas.com.br

Tel. (31) 3227-9963 / (31) 97811938

PALCO ITÁLIA – FESTIVAL PONTE ENTRE CULTURAS

A tournée brasileira da Compagnia Tardito Rendina é fruto da parceria entre Regione Piemonte, Associação Ponte entre Culturas de Minas Gerais, Istituto Italiano di Cultura de Rio de Janeiro, Istituto Italiano di Cultura de São Paulo e conta ainda com o apoio da Galeria Olido e Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, do Centro Coreográfico e Secretaria Municipal de Cultura de Rio de Janeiro e do Galpão Cine Horto de Belo Horizonte.

A tournée é parte integrante do PALCO ITÁLIA - FESTIVAL PONTE ENTRE CULTURAS, projeto que objetiva a promoção do intercâmbio entre artistas, grupos e agentes culturais da Itália e do Brasil, no âmbito da formação e da criação artística.

O ESPETÁCULO

A partir de um olhar sobre os mecanismos que o homem põe em prática para fazer-se amar e para estar ao centro da atenção, entra-se com leveza e distanciamento nos dramas de cada um de nós, desvelando-se os pretextos e as mentiras criadas pela vítima incompreendida.

Circhio Lume é uma escrita por "círculo", não narrativa, que utiliza uma linguagem sempre em equilíbrio entre o trágico e o grotesco, ligeiramente forçada e clownesca. Um circo delirante e divertido, que brinca inteligentemente sobre o fio da idiotice declarada, conclamada, devastadora.

Com fantástica *verve* e rigorosa precisão, os interpretes nos transportam para um mundo louco de infantil leveza até os territórios da *clownerie*, entrelaçando teatro e dança, com a sabedoria gentil de quem conhece perfeitamente as próprias capacidades.

Estreado em 2004, Circhio Lume torna-se imediatamente um pequeno espetáculo cult, confirmando o rigor da companhia pela pesquisa de sua linguagem e alcançando um grande sucesso de público nos numerosos festivais e eventos onde é convidado, na Itália e no exterior.

A COMPANHIA

A companhia **TARDITO/RENDINA** nasce do encontro dos dançarinos/coreógrafos Federica Tardito e Aldo Rendina, provenientes de uma reconhecida experiência profissional como interpretes, com coreógrafos tais quais Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Roberto Castello, Anna Sagna, Claude Coldy e Georges Appaix. Traços de experiência artística e formativa lhes são comuns: um passado de nomadismo profissional, mas principalmente o desejo de confrontar-se com a criação autoral.

O compagnia é integrada também pelo ator Antonio Villella, diplomado na Escola de Teatro 'Viartisti', com formação em Teatro (M. Perriera), Narração (B. Rosso), Metodo Strasberg (B. Kosminski), Commedia Dell'arte (M. Piombo), Canto (F. Della Mônica), Dança (C. Coldy E M. Lucenti) e Clown (P. Radice, J. Edwards).

Paralelamente à atividade cênica, a Companhia Tardito Rendina mantém uma intensa atividade pedagógica.



OFICINA: O RIDÍCULO DO DRAMA:

Oficina de dança teatro nas fronteiras do clown ministrado por Aldo Rendina e Federica Tardito

Uma primeira abordagem ao vasto mundo do palhaço partindo do corpo, utilizado como instrumento sensível, criador de formas expressivas e emocionais em contínua mutação.

Jogo e leveza, para fazer emergir e desmascarar as mil faces do EU captando-lhe, com o auxílio do distanciamento, seu manifestar-se ridículo. Como escrevia Calvino "aquela especial modulação existencial que permite de contemplar seu próprio drama qual expectador de si mesmo e dissolve-lo em ironia".

Aproximar-se ao estado que gera o riso tocando e indagando, com a própria presença, a possibilidade de abandonar o autocontrole, pelo prazer de observar-se dramáticos e surpreender-se ridículos.

Público alvo: atores e dançarinos com experiência e bom preparo físico.

N.º vagas: 16

Carga horária: 12 horas/aula

Dias: 10 e 11 de outubro, sábado e domingo

Horários: 14h às 20h

Local: Cine Horto Galpão, Rua Pitangui, 3613 — Horto, Belo Horizonte

Inscrições: GRATUITAS

Inscrições: enviar breve currículo e carta de intenção **até o dia 05 de outubro** para o e-mail: coordenacaopedagogica@galpaocinehorto.com.br

Resultado da seleção: 08 de outubro.



...NOTAS DE VIAGEM

VIDA-DRAMA-JULGAMENTO FREADOR.

Partimos do desejo de confrontar-nos e reconhecer em nós os mecanismos que praticamos para sermos amados e que muitas vezes desembocam na encenação de um drama que se repete e se repete . . . para fazer isso compreendemos que temos um grande trabalho: aprender a reconhecer as idéias que temos sobre nós mesmos, não aderindo ao julgamento.

O CORPO-AS IDÉIAS

Treinamos durante muito tempo para transformar-nos, ampliar nossos horizontes e não identificar-nos com a forma. Se você se identifica com a emoção, deixando-se tomar por uma idéia, ou seja, por aquele sentimento que é puramente mental, existe o perigo de permanecer limitado ... se você deixar que isso ocorra, reduzir-se-á muitíssimo o espaço, até mesmo corporal, e esta sensação absolutamente não ajuda a libertar o ato criativo: para agir, precisamos de espaço.

VERDADEIRO-FALSO

Uma viagem em contínuo desequilíbrio na tentativa de permanecer com o que existia sendo "o criador e a criatura", "a testemunha e o testemunho". Ao mesmo tempo precisávamos pôr em funcionamento um mecanismo nosso, deixando-o visível para o externo, ativando todas as energias, com a única finalidade de fazer-nos amar.

Para adentrar as áreas sombrias, precisamos acender várias vezes a luz, escolhendo o caminho do humorismo que salva...

Durante o trabalho, por facilidade de linguagem, utilizamos o termo "pobre pequeno eu" para indicar aquela parte de nós que nunca se sentirá suficientemente amada, e então fará de tudo pra sê-lo.

Quanto mais me sinto ninguém, mais me arrebatado para demonstrar o contrário... mais caio e mais quero recair... mais grito e mais quero gritar...

Parece-nos então fantástico revelar isso publicamente, pois contém uma forte possibilidade de transformar-se em um ridículo drama.

Trajectoria do espetáculo CIRCHIO LUME

2004

18/19 outubro Pré-estréia "Creazione: titolo Provvisorio"**Cantieri Italiani - Focus 6 - Torinodanza**

2005

12 maio Estréia "Circhio Lume" **Europa Teatri danza** Parma

25 junho **Teatri senza Teatro** Torino

6 julho **Segnali all'orizzonte** Padova

26 julho **Drodesera >CentraleFies** Dro (TN)

15 setembro **Teatri Invisibili** S. Benedetto del Tronto (AN)

16 setembro **Torino Contemporanea** Torino

11/12 novembro **Festival Arte Memoria e Storia** Grugliasco (TO)

30 novembro e 1/2/3 dezembro **La Boîte à Jouer** Bordeaux (Francia)

2006

9 março **Dolo nei teatri** Dolo (VE)

18 março **Atto Terzo** Verona

6 maio **Danzarte** Brescia

9 maio **Piccolo Teatro Don Bosco** Padova
3 junho **Tra cielo e terra** Montefalco (PG)
6/17 julho **Festival Avignon off** Avignone (Francia)
20 julho **Lo spettacolo della montagna** Chiusa di S. Michele (TO)
27 julho **Volterrateatro** Volterra (PI)
5 agosto **Il grande fiume** Castelvetro Piacentino (PC)
8 agosto **Visioni** Monte S. Savino (AR)
12/13/14 agosto **Musicalarue** Luxey (Francia)
10 novembro **Ballet 2006** Spello (PG)
24/25 novembro **Strade Maestre - Teatro Koreja** Lecce
28/29/30 novembro **Teatro Kismet Opera** Bari

2007

20 janeiro **Teatro C. Gallerani** San Giovanni in Croce (CR)
3 fevereiro **Proposta Teatro 07 - Val Trompia** Sarezzo (BS)
10 fevereiro **Diversa/mente/teatro** Mantova
17 fevereiro **Tracce di Teatro d'Autore** Castello d'Argile (BO)
4/5 abril **Prospettiva Danza Teatro 2007** Padova
24 abril **Armunia** Castiglioncello (LI)
22 junho **Il Giardino delle Esperidi** Ello (LC)
24 julho **Esteuropaovest** Montecorsaro (MC)
4 agosto **Festival Teater sün via** Sent (Svizzera)
6/8 setembro **Festival La Luna nel Pozzo** Caorle (VE)
16/17 outubro **VIE Scena Contemporanea Festival** Modena
10 novembro **Jack and Joe Theatre** rassegna **Danzarteatrando** San Casciano V.P. (FI)

2008

23 fevereiro **Teatro del fuoco/Oda Teatro** rassegna **Oltre Confine** Foggia
1 março **Associazione Questa Nave** stagione di **Teatro Contemporaneo** Marghera (VE)
2 março **Arti Vive Festival 2008** presso **Teatro della Rocca** Novellara (RE)
6 março **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, IIª Vetrina Italiana di Circo Contemporaneo** Torino
14 março **ETI - Cinema Teatro Mangoni** Isola dei Liri (FR)
16 maio **ATER - Teatro Testoni** Casalecchio di Reno (BO)
28 maio **Stagione Teatrale Crinali - Teatro Comunale** Marzabotto (BO)
12 setembro **Teatro delle Ariette** Castello di Serravalle (BO)

8 novembro 2008 **CRT - Centro di Ricerca per il Teatro - SHORT FORMATS** Milano

29 novembro 2008 **Teatro di Sacco - Indizi 2008** Perugia

2009

25 março 2009 **Accademia Perduta Romagna Teatri - ATERDANZA** Faenza (RA)
29 março 2009 **Associazione Sosta Palmizi** Arezzo
16 maio 2009 **Teatro Comunale** Casalecchio di Reno (BO)